

On *Originale* by Mark Bloch

The 33 year old composer Karlheinz Stockhausen was transformed by his meeting with John Cage in Darmstadt, Germany in 1958. The result was more graphic scores and a more theatrical direction for his music. The score for *Originale* (Originals) was created rapidly during a visit to Finland in July 1961 by Stockhausen. He was responding to a commission for a "theatrical" work from a theater producer in Cologne. He used as his point of departure *Kontakte* (1960), a piece he had recently completed for electronic four-channel tape and piano/percussion duo. The underappreciated staging of *Originale* at its Cologne premiere in Fall 1961 resulted in funding drying up two days into the twelve-day run which Stockhausen, artistically satisfied, made other arrangements to complete.

Nevertheless, *Kontakte* and *Originale* were both important for many reasons. *Kontakte* was probably the first true quadraphonic composition ever. To surround the audience with sound, Stockhausen used a turntable with a rotating loudspeaker surrounded by four microphones to enable the re-recording of spinning sounds. Then, *Kontakte's* live piano, percussion and the quad tape combined with live "actors" to create *Originale*. *Kontakte*, even without the theatrical component, was one of the first pieces of its kind to combine pre-recorded sound and live instrumentation, with the goal of presenting the entire range of sound from noise to tone. For Stockhausen, it also signaled the beginning of his next work, the open form composition *Momente*, a "moment" score approach, rather than a progression.

For *Originale*, the language and action by the performers was introduced as elements in a score just as musical instruments would be. Eighteen sets of instructions for the actors were placed in time boxes. Each character's actions were carefully timed according to the score. These actions were grouped into seven 'structures' to be performed alone or up to three at once.

The reason the work was called "Originals" was because performers were playing themselves. A painter played The Painter, an actor played The Actor and a poet played The Poet. They did what they would "originally" do. Cinematographers, gaffers and models also went about their work on stage.

These activities, occurring all at once, created the complex texture of the piece which is why it was such a natural for the Happenings genre that was popular at this time. The form's creator, Allan Kaprow was brought in to stage the production in New York. A scaffolding was constructed and elements such as a loose chimpanzee and a goldfish swimming in a bowl hanging from the ceiling added to the chaotic feel of the piece.

In addition to the bedlam and ambient noise created by the performers going about their business, Stockhausen's *Kontakte* provided the "musical" soundtrack of *Originale*. A film camera, a tape recorder and a stage manager shouting instructions accompany a pianist and a percussionist (playing themselves) performing *Kontakte*. A few minutes into the score, the players stop and the tape of their performance and the shouts of the stage manager is then played. In this way the notion of "originals" playing themselves is further complicated.

ORIGINAL - PARTITION

0'0" 2'10" 2'40" 4'15" 4'50"

1A Pianist und Schlagzeuger
1B Tontechniker
1C Beleuchter und Kameramann
1D Regisseur
1E Modedame
1F Kind
1G Straßensänger
1H Garderobenfrau

2A Pianist und Schlagzeuger
2B Tontechniker
2C Beleuchter und Kameramann
2D Regisseur
2E Modedame
2F Kind
2G Straßensänger
2H Garderobenfrau

3A Pianist und Schlagzeuger
3B Tontechniker
3C Beleuchter und Kameramann
3D Regisseur
3E Modedame
3F Kind
3G Straßensänger
3H Garderobenfrau

4A Pianist und Schlagzeuger
4B Tontechniker
4C Beleuchter und Kameramann
4D Regisseur
4E Modedame
4F Kind
4G Straßensänger
4H Garderobenfrau

5A Pianist und Schlagzeuger
5B Tontechniker
5C Beleuchter und Kameramann
5D Regisseur
5E Modedame
5F Kind
5G Straßensänger
5H Garderobenfrau

6A Pianist und Schlagzeuger
6B Tontechniker
6C Beleuchter und Kameramann
6D Regisseur
6E Modedame
6F Kind
6G Straßensänger
6H Garderobenfrau

7A Pianist und Schlagzeuger
7B Tontechniker
7C Beleuchter und Kameramann
7D Regisseur
7E Modedame
7F Kind
7G Straßensänger
7H Garderobenfrau

8A Pianist und Schlagzeuger
8B Tontechniker
8C Beleuchter und Kameramann
8D Regisseur
8E Modedame
8F Kind
8G Straßensänger
8H Garderobenfrau

9A Pianist und Schlagzeuger
9B Tontechniker
9C Beleuchter und Kameramann
9D Regisseur
9E Modedame
9F Kind
9G Straßensänger
9H Garderobenfrau

10A Pianist und Schlagzeuger
10B Tontechniker
10C Beleuchter und Kameramann
10D Regisseur
10E Modedame
10F Kind
10G Straßensänger
10H Garderobenfrau

11A Pianist und Schlagzeuger
11B Tontechniker
11C Beleuchter und Kameramann
11D Regisseur
11E Modedame
11F Kind
11G Straßensänger
11H Garderobenfrau

12A Pianist und Schlagzeuger
12B Tontechniker
12C Beleuchter und Kameramann
12D Regisseur
12E Modedame
12F Kind
12G Straßensänger
12H Garderobenfrau

13A Pianist und Schlagzeuger
13B Tontechniker
13C Beleuchter und Kameramann
13D Regisseur
13E Modedame
13F Kind
13G Straßensänger
13H Garderobenfrau

14A Pianist und Schlagzeuger
14B Tontechniker
14C Beleuchter und Kameramann
14D Regisseur
14E Modedame
14F Kind
14G Straßensänger
14H Garderobenfrau

15A Pianist und Schlagzeuger
15B Tontechniker
15C Beleuchter und Kameramann
15D Regisseur
15E Modedame
15F Kind
15G Straßensänger
15H Garderobenfrau

16A Pianist und Schlagzeuger
16B Tontechniker
16C Beleuchter und Kameramann
16D Regisseur
16E Modedame
16F Kind
16G Straßensänger
16H Garderobenfrau

17A Pianist und Schlagzeuger
17B Tontechniker
17C Beleuchter und Kameramann
17D Regisseur
17E Modedame
17F Kind
17G Straßensänger
17H Garderobenfrau

18A Pianist und Schlagzeuger
18B Tontechniker
18C Beleuchter und Kameramann
18D Regisseur
18E Modedame
18F Kind
18G Straßensänger
18H Garderobenfrau

19A Pianist und Schlagzeuger
19B Tontechniker
19C Beleuchter und Kameramann
19D Regisseur
19E Modedame
19F Kind
19G Straßensänger
19H Garderobenfrau

20A Pianist und Schlagzeuger
20B Tontechniker
20C Beleuchter und Kameramann
20D Regisseur
20E Modedame
20F Kind
20G Straßensänger
20H Garderobenfrau

21A Pianist und Schlagzeuger
21B Tontechniker
21C Beleuchter und Kameramann
21D Regisseur
21E Modedame
21F Kind
21G Straßensänger
21H Garderobenfrau

22A Pianist und Schlagzeuger
22B Tontechniker
22C Beleuchter und Kameramann
22D Regisseur
22E Modedame
22F Kind
22G Straßensänger
22H Garderobenfrau

23A Pianist und Schlagzeuger
23B Tontechniker
23C Beleuchter und Kameramann
23D Regisseur
23E Modedame
23F Kind
23G Straßensänger
23H Garderobenfrau

24A Pianist und Schlagzeuger
24B Tontechniker
24C Beleuchter und Kameramann
24D Regisseur
24E Modedame
24F Kind
24G Straßensänger
24H Garderobenfrau

25A Pianist und Schlagzeuger
25B Tontechniker
25C Beleuchter und Kameramann
25D Regisseur
25E Modedame
25F Kind
25G Straßensänger
25H Garderobenfrau

26A Pianist und Schlagzeuger
26B Tontechniker
26C Beleuchter und Kameramann
26D Regisseur
26E Modedame
26F Kind
26G Straßensänger
26H Garderobenfrau

27A Pianist und Schlagzeuger
27B Tontechniker
27C Beleuchter und Kameramann
27D Regisseur
27E Modedame
27F Kind
27G Straßensänger
27H Garderobenfrau

28A Pianist und Schlagzeuger
28B Tontechniker
28C Beleuchter und Kameramann
28D Regisseur
28E Modedame
28F Kind
28G Straßensänger
28H Garderobenfrau

29A Pianist und Schlagzeuger
29B Tontechniker
29C Beleuchter und Kameramann
29D Regisseur
29E Modedame
29F Kind
29G Straßensänger
29H Garderobenfrau

30A Pianist und Schlagzeuger
30B Tontechniker
30C Beleuchter und Kameramann
30D Regisseur
30E Modedame
30F Kind
30G Straßensänger
30H Garderobenfrau

31A Pianist und Schlagzeuger
31B Tontechniker
31C Beleuchter und Kameramann
31D Regisseur
31E Modedame
31F Kind
31G Straßensänger
31H Garderobenfrau

32A Pianist und Schlagzeuger
32B Tontechniker
32C Beleuchter und Kameramann
32D Regisseur
32E Modedame
32F Kind
32G Straßensänger
32H Garderobenfrau

33A Pianist und Schlagzeuger
33B Tontechniker
33C Beleuchter und Kameramann
33D Regisseur
33E Modedame
33F Kind
33G Straßensänger
33H Garderobenfrau

34A Pianist und Schlagzeuger
34B Tontechniker
34C Beleuchter und Kameramann
34D Regisseur
34E Modedame
34F Kind
34G Straßensänger
34H Garderobenfrau

35A Pianist und Schlagzeuger
35B Tontechniker
35C Beleuchter und Kameramann
35D Regisseur
35E Modedame
35F Kind
35G Straßensänger
35H Garderobenfrau

36A Pianist und Schlagzeuger
36B Tontechniker
36C Beleuchter und Kameramann
36D Regisseur
36E Modedame
36F Kind
36G Straßensänger
36H Garderobenfrau

37A Pianist und Schlagzeuger
37B Tontechniker
37C Beleuchter und Kameramann
37D Regisseur
37E Modedame
37F Kind
37G Straßensänger
37H Garderobenfrau

38A Pianist und Schlagzeuger
38B Tontechniker
38C Beleuchter und Kameramann
38D Regisseur
38E Modedame
38F Kind
38G Straßensänger
38H Garderobenfrau

39A Pianist und Schlagzeuger
39B Tontechniker
39C Beleuchter und Kameramann
39D Regisseur
39E Modedame
39F Kind
39G Straßensänger
39H Garderobenfrau

40A Pianist und Schlagzeuger
40B Tontechniker
40C Beleuchter und Kameramann
40D Regisseur
40E Modedame
40F Kind
40G Straßensänger
40H Garderobenfrau

41A Pianist und Schlagzeuger
41B Tontechniker
41C Beleuchter und Kameramann
41D Regisseur
41E Modedame
41F Kind
41G Straßensänger
41H Garderobenfrau

42A Pianist und Schlagzeuger
42B Tontechniker
42C Beleuchter und Kameramann
42D Regisseur
42E Modedame
42F Kind
42G Straßensänger
42H Garderobenfrau

43A Pianist und Schlagzeuger
43B Tontechniker
43C Beleuchter und Kameramann
43D Regisseur
43E Modedame
43F Kind
43G Straßensänger
43H Garderobenfrau

44A Pianist und Schlagzeuger
44B Tontechniker
44C Beleuchter und Kameramann
44D Regisseur
44E Modedame
44F Kind
44G Straßensänger
44H Garderobenfrau

45A Pianist und Schlagzeuger
45B Tontechniker
45C Beleuchter und Kameramann
45D Regisseur
45E Modedame
45F Kind
45G Straßensänger
45H Garderobenfrau

46A Pianist und Schlagzeuger
46B Tontechniker
46C Beleuchter und Kameramann
46D Regisseur
46E Modedame
46F Kind
46G Straßensänger
46H Garderobenfrau

47A Pianist und Schlagzeuger
47B Tontechniker
47C Beleuchter und Kameramann
47D Regisseur
47E Modedame
47F Kind
47G Straßensänger
47H Garderobenfrau

48A Pianist und Schlagzeuger
48B Tontechniker
48C Beleuchter und Kameramann
48D Regisseur
48E Modedame
48F Kind
48G Straßensänger
48H Garderobenfrau

49A Pianist und Schlagzeuger
49B Tontechniker
49C Beleuchter und Kameramann
49D Regisseur
49E Modedame
49F Kind
49G Straßensänger
49H Garderobenfrau

50A Pianist und Schlagzeuger
50B Tontechniker
50C Beleuchter und Kameramann
50D Regisseur
50E Modedame
50F Kind
50G Straßensänger
50H Garderobenfrau

51A Pianist und Schlagzeuger
51B Tontechniker
51C Beleuchter und Kameramann
51D Regisseur
51E Modedame
51F Kind
51G Straßensänger
51H Garderobenfrau

52A Pianist und Schlagzeuger
52B Tontechniker
52C Beleuchter und Kameramann
52D Regisseur
52E Modedame
52F Kind
52G Straßensänger
52H Garderobenfrau

53A Pianist und Schlagzeuger
53B Tontechniker
53C Beleuchter und Kameramann
53D Regisseur
53E Modedame
53F Kind
53G Straßensänger
53H Garderobenfrau

54A Pianist und Schlagzeuger
54B Tontechniker
54C Beleuchter und Kameramann
54D Regisseur
54E Modedame
54F Kind
54G Straßensänger
54H Garderobenfrau

55A Pianist und Schlagzeuger
55B Tontechniker
55C Beleuchter und Kameramann
55D Regisseur
55E Modedame
55F Kind
55G Straßensänger
55H Garderobenfrau

56A Pianist und Schlagzeuger
56B Tontechniker
56C Beleuchter und Kameramann
56D Regisseur
56E Modedame
56F Kind
56G Straßensänger
56H Garderobenfrau

57A Pianist und Schlagzeuger
57B Tontechniker
57C Beleuchter und Kameramann
57D Regisseur
57E Modedame
57F Kind
57G Straßensänger
57H Garderobenfrau

58A Pianist und Schlagzeuger
58B Tontechniker
58C Beleuchter und Kameramann
58D Regisseur
58E Modedame
58F Kind
58G Straßensänger
58H Garderobenfrau

59A Pianist und Schlagzeuger
59B Tontechniker
59C Beleuchter und Kameramann
59D Regisseur
59E Modedame
59F Kind
59G Straßensänger
59H Garderobenfrau

60A Pianist und Schlagzeuger
60B Tontechniker
60C Beleuchter und Kameramann
60D Regisseur
60E Modedame
60F Kind
60G Straßensänger
60H Garderobenfrau

61A Pianist und Schlagzeuger
61B Tontechniker
61C Beleuchter und Kameramann
61D Regisseur
61E Modedame
61F Kind
61G Straßensänger
61H Garderobenfrau

62A Pianist und Schlagzeuger
62B Tontechniker
62C Beleuchter und Kameramann
62D Regisseur
62E Modedame
62F Kind
62G Straßensänger
62H Garderobenfrau

63A Pianist und Schlagzeuger
63B Tontechniker
63C Beleuchter und Kameramann
63D Regisseur
63E Modedame
63F Kind
63G Straßensänger
63H Garderobenfrau

64A Pianist und Schlagzeuger
64B Tontechniker
64C Beleuchter und Kameramann
64D Regisseur
64E Modedame
64F Kind
64G Straßensänger
64H Garderobenfrau

65A Pianist und Schlagzeuger
65B Tontechniker
65C Beleuchter und Kameramann
65D Regisseur
65E Modedame
65F Kind
65G Straßensänger
65H Garderobenfrau

66A Pianist und Schlagzeuger
66B Tontechniker
66C Beleuchter und Kameramann
66D Regisseur
66E Modedame
66F Kind
66G Straßensänger
66H Garderobenfrau

67A Pianist und Schlagzeuger
67B Tontechniker
67C Beleuchter und Kameramann
67D Regisseur
67E Modedame
67F Kind
67G Straßensänger
67H Garderobenfrau

68A Pianist und Schlagzeuger
68B Tontechniker
68C Beleuchter und Kameramann
68D Regisseur
68E Modedame
68F Kind
68G Straßensänger
68H Garderobenfrau

69A Pianist und Schlagzeuger
69B Tontechniker
69C Beleuchter und Kameramann
69D Regisseur
69E Modedame
69F Kind
69G Straßensänger
69H Garderobenfrau

70A Pianist und Schlagzeuger
70B Tontechniker
70C Beleuchter und Kameramann
70D Regisseur
70E Modedame
70F Kind
70G Straßensänger
70H Garderobenfrau

71A Pianist und Schlagzeuger
71B Tontechniker
71C Beleuchter und Kameramann
71D Regisseur
71E Modedame
71F Kind
71G Straßensänger
71H Garderobenfrau

72A Pianist und Schlagzeuger
72B Tontechniker
72C Beleuchter und Kameramann
72D Regisseur
72E Modedame
72F Kind
72G Straßensänger
72H Garderobenfrau

73A Pianist und Schlagzeuger
73B Tontechniker
73C Beleuchter und Kameramann
73D Regisseur
73E Modedame
73F Kind
73G Straßensänger
73H Garderobenfrau

74A Pianist und Schlagzeuger
74B Tontechniker
74C Beleuchter und Kameramann
74D Regisseur
74E Modedame
74F Kind
74G Straßensänger
74H Garderobenfrau

75A Pianist und Schlagzeuger
75B Tontechniker
75C Beleuchter und Kameramann
75D Regisseur
75E Modedame
75F Kind
75G Straßensänger
75H Garderobenfrau

76A Pianist und Schlagzeuger
76B Tontechniker
76C Beleuchter und Kameramann
76D Regisseur
76E Modedame
76F Kind
76G Straßensänger
76H Garderobenfrau

77A Pianist und Schlagzeuger
77B Tontechniker
77C Beleuchter und Kameramann
77D Regisseur
77E Modedame
77F Kind
77G Straßensänger
77H Garderobenfrau

78A Pianist und Schlagzeuger
78B Tontechniker
78C Beleuchter und Kameramann
78D Regisseur
78E Modedame
78F Kind
78G Straßensänger
78H Garderobenfrau

79A Pianist und Schlagzeuger
79B Tontechniker
79C Beleuchter und Kameramann
79D Regisseur
79E Modedame
79F Kind
79G Straßensänger
79H Garderobenfrau

80A Pianist und Schlagzeuger
80B Tontechniker
80C Beleuchter und Kameramann
80D Regisseur
80E Modedame
80F Kind
80G Straßensänger
80H Garderobenfrau

81A Pianist und Schlagzeuger
81B Tontechniker
81C Beleuchter und Kameramann
81D Regisseur
81E Modedame
81F Kind
81G Straßensänger
81H Garderobenfrau

82A Pianist und Schlagzeuger
82B Tontechniker
82C Beleuchter und Kameramann
82D Regisseur
82E Modedame
82F Kind
82G Straßensänger
82H Garderobenfrau

83A Pianist und Schlagzeuger
83B Tontechniker
83C Beleuchter und Kameramann
83D Regisseur
83E Modedame
83F Kind
83G Straßensänger
83H Garderobenfrau

84A Pianist und Schlagzeuger
84B Tontechniker
84C Beleuchter und Kameramann
84D Regisseur
84E Modedame
84F Kind
84G Straßensänger
84H Garderobenfrau

85A Pianist und Schlagzeuger
85B Tontechniker
85C Beleuchter und Kameramann
85D Regisseur
85E Modedame
85F Kind
85G Straßensänger
85H Garderobenfrau

86A Pianist und Schlagzeuger
86B Tontechniker
86C Beleuchter und Kameramann
86D Regisseur
86E Modedame
86F Kind
86G Straßensänger
86H Garderobenfrau

87A Pianist und Schlagzeuger
87B Tontechniker
87C Beleuchter und Kameramann
87D Regisseur
87E Modedame
87F Kind
87G Straßensänger
87H Garderobenfrau

88A Pianist und Schlagzeuger
88B Tontechniker
88C Beleuchter und Kameramann
88D Regisseur
88E Modedame
88F Kind
88G Straßensänger
88H Garderobenfrau

89A Pianist und Schlagzeuger
89B Tontechniker
89C Beleuchter und Kameramann
89D Regisseur
89E Modedame
89F Kind
89G Straßensänger
89H Garderobenfrau

90A Pianist und Schlagzeuger
90B Tontechniker
90C Beleuchter und Kameramann
90D Regisseur
90E Modedame
90F Kind
90G Straßensänger
90H Garderobenfrau

91A Pianist und Schlagzeuger
91B Tontechniker
91C Beleuchter und Kameramann
91D Regisseur
91E Modedame
91F Kind
91G Straßensänger
91H Garderobenfrau

92A Pianist und Schlagzeuger
92B Tontechniker
92C Beleuchter und Kameramann
92D Regisseur
92E Modedame
92F Kind
92G Straßensänger
92H Garderobenfrau

93A Pianist und Schlagzeuger
93B Tontechniker
93C Beleuchter und Kameramann
93D Regisseur
93E Modedame
93F Kind
93G Straßensänger
93H Garderobenfrau

94A Pianist und Schlagzeuger
94B Tontechniker
94C Beleuchter und Kameramann
94D Regisseur
94E Modedame
94F Kind
94G Straßensänger
94H Garderobenfrau

95A Pianist und Schlagzeuger
95B Tontechniker
95C Beleuchter und Kameramann
95D Regisseur
95E Modedame
95F Kind
95G Straßensänger
95H Garderobenfrau

96A Pianist und Schlagzeuger
96B Tontechniker
96C Beleuchter und Kameramann
96D Regisseur
96E Modedame
96F Kind
96G Straßensänger
96H Garderobenfrau

97A Pianist und Schlagzeuger
97B Tontechniker
97C Beleuchter und Kameramann
97D Regisseur
97E Modedame
97F Kind
97G Straßensänger
97H Garderobenfrau

98A Pianist und Schlagzeuger
98B Tontechniker
98C Beleuchter und Kameramann
98D Regisseur
98E Modedame
98F Kind
98G Straßensänger
98H Garderobenfrau

99A Pianist und Schlagzeuger
99B Tontechniker
99C Beleuchter und Kameramann
99D Regisseur
99E Modedame
99F Kind
99G Straßensänger
99H Garderobenfrau

100A Pianist und Schlagzeuger
100B Tontechniker
100C Beleuchter und Kameramann
100D Regisseur
100E Modedame
100F Kind
100G Straßensänger
100H Garderobenfrau

101A Pianist und Schlagzeuger
101B Tontechniker
101C Beleuchter und Kameramann
101D Regisseur
101E Modedame
101F Kind
101G Straßensänger
101H Garderobenfrau

102A Pianist und Schlagzeuger
102B Tontechniker
102C Beleuchter und Kameramann
102D Regisseur
102E Modedame
102F Kind
102G Straßensänger
102H Garderobenfrau

103A Pianist und Schlagzeuger
103B Tontechniker
103C Beleuchter und Kameramann
103D Regisseur
103E Modedame
103F Kind
103G Straßensänger
103H Garderobenfrau

104A Pianist und Schlagzeuger
104B Tontechniker
104C Beleuchter und Kameramann
104D Regisseur
104E Modedame
104F Kind
104G Straßensänger
104H Garderobenfrau

105A Pianist und Schlagzeuger
105B Tontechniker
105C Beleuchter und Kameramann
105D Regisseur
105E Modedame
105F Kind
105G Straßensänger
105H Garderobenfrau

106A Pianist und Schlagzeuger
106B Tontechniker
106C Beleuchter und Kameramann
106D Regisseur
106E Modedame
106F Kind
106G Straßensänger
106H Garderobenfrau

107A Pianist und Schlagzeuger
107B Tontechniker
107C Beleuchter und Kameramann
107D Regisseur
107E Modedame
107F Kind
107G Straßensänger
107H Garderobenfrau

108A Pianist und Schlagzeuger
108B Tontechniker
108C Beleuchter und Kameramann
108D Regisseur
108E Modedame
108F Kind
108G Straßensänger
108H Garderobenfrau

109A Pianist und Schlagzeuger
109B Tontechniker
109C Beleuchter und Kameramann
109D Regisseur
109E Modedame
109F Kind
109G Straßensänger
109H Garderobenfrau

110A Pianist und Schlagzeuger
110B Tontechniker
110C Beleuchter und Kameramann
110D Regisseur
110E Modedame
110F Kind
110G Straßensänger
110H Garderobenfrau

111A Pianist und Schlagzeuger
111B Tontechniker
111C Beleuchter und Kameramann
111D Regisseur
111E Modedame
111F Kind
111G Straßensänger
111H Garderobenfrau

112A Pianist und Schlagzeuger
112B Tontechniker
112C Beleuchter und Kameramann
112D Regisseur
112E Modedame
112F Kind
112G Straßensänger
112H Garderobenfrau

113A Pianist und Schlagzeuger
113B Tontechniker
113C Beleuchter und Kameramann
113D Regisseur
113E Modedame
113F Kind
113G Straßensänger
113H Garderobenfrau

114A Pianist und Schlagzeuger
114B Tontechniker
114C Beleuchter und Kameramann
114D Regisseur
114E Modedame
114F Kind
114G Straßensänger
114H Garderobenfrau

115A Pianist und Schlagzeuger
115B Tontechniker
115C Beleuchter und Kameramann
115D Regisseur
115E Modedame
115F Kind
115G Straßensänger
115H Garderobenfrau

116A Pianist und Schlagzeuger
116B Tontechniker
116C Beleuchter und Kameramann
116D Regisseur
116E Modedame
116F Kind
116G Straßensänger
116H Garderobenfrau

117A Pianist und Schlagzeuger
117B Tontechniker
117C Beleuchter und Kameramann
117D Regisseur
117E Modedame
117F Kind
117G Straßensänger
117H Garderobenfrau

118A Pianist und Schlagzeuger
118B Tontechniker
118C Beleuchter und Kameramann
118D Regisseur
118E Modedame
118F Kind
118G Straßensänger
118H Garderobenfrau

119A Pianist und Schlagzeuger
119B Tontechniker
119C Beleuchter und Kameramann
119D Regisseur
119E Modedame
119F Kind
119G Straßensänger
119H Garderobenfrau

120A Pianist und Schlagzeuger
120B Tontechniker
120C Beleuchter und Kameramann
120D Regisseur
120E Modedame
120F Kind
120G Straßensänger
120H Garderobenfrau

121A Pianist und Schlagzeuger
121B Tontechniker
121C Beleuchter und Kameramann
121D Regisseur
121E Modedame
121F Kind
121G Straßensänger
121H Garderobenfrau

122A Pianist und Schlagzeuger
122B Tontechniker
122C Beleuchter und Kameramann
122D Regisseur
122E Modedame
122F Kind
122G Straßensänger
122H Garderobenfrau

123A Pianist und Schlagzeuger
123B Tontechniker
123C Beleuchter und Kameramann
123D Regisseur
123E Modedame
123F Kind
123G Straßensänger
123H Garderobenfrau

124A Pianist und Schlagzeuger
124B Tontechniker
124C Beleuchter und Kameramann
124D Regisseur
124E Modedame
124F Kind
124G Straßensänger
124H Garderobenfrau

125A Pianist und Schlagzeuger
125B Tontechniker
125C Beleuchter und Kameramann
125D Regisseur
125E Modedame
125F Kind
125G Straßensänger
125H Garderobenfrau

126A Pianist und Schlagzeuger
126B Tontechniker
126C Beleuchter und Kameramann
126D Regisseur
126E Modedame
126F Kind
126G Straßensänger
126H Garderobenfrau

127A Pianist und Schlagzeuger
127B Tontechniker
127C Beleuchter und Kameramann
127D Regisseur
127E Modedame
127F Kind
127G Straßensänger
127H Garderobenfrau

128A Pianist und Schlagzeuger
128B Tontechniker
128C Beleuchter und Kameramann
128D Regisseur
128E Modedame
128F Kind
128G Straßensänger
128H Garderobenfrau

129A Pianist und Schlagzeuger
129B Tontechniker
129C Beleuchter und Kameramann
129D Regisseur
129E Modedame
129F Kind
129G Straßensänger
129H Garderobenfrau

130A Pianist und Schlagzeuger
130B Tontechniker
130C Beleuchter und Kameramann
130D Regisseur
130E Modedame
130F Kind
130G Straßensänger
130H Garderobenfrau

131A Pianist und Schlagzeuger
131B Tontechniker
131C Beleuchter und Kameramann
131D Regisseur
131E Modedame
131F Kind
131G Straßensänger
131H Garderobenfrau

132A Pianist und Schlagzeuger
132B Tontechniker
132C Beleuchter und Kameramann
132D Regisseur
132E Modedame
132F Kind
132G Straßensänger
132H Garderobenfrau

133A Pianist und Schlagzeuger
133B Tontechniker
133C Beleuchter und Kameramann
133D Regisseur
133E Modedame
133F Kind
133G Straßensänger
133H Garderobenfrau

134A Pianist und Schlagzeuger
134B Tontechniker
134C Beleuchter und Kameramann
134D Regisseur
134E Modedame
134F Kind
134G Straßensänger
134H Garderobenfrau

135A Pianist und Schlagzeuger
135B Tontechniker
135C Beleuchter und Kameramann
135D Regisseur
135E Modedame
135F Kind
135G Straßensänger
135H Garderobenfrau

136A Pianist und Schlagzeuger
136B Tontechniker
136C Beleuchter und Kameramann
136D Regisseur
136E Modedame
136F Kind
136G Straßensänger
136H Garderobenfrau

137A Pianist und Schlagzeuger
137B Tontechniker
137C Beleuchter und Kameramann
137D Regisseur
137E Modedame
137F Kind
137G Straßensänger
137H Garderobenfrau

138A Pianist und Schlagzeuger
138B Tontechniker
138C Beleuchter und Kameramann
138D Regisseur
138E Modedame
138F Kind
138G Straßensänger
138H Garderobenfrau

139A Pianist und Schlagzeuger
139B Tontechniker
139C Beleuchter und Kameramann
139D Regisseur
139E Modedame
139F Kind
139G Straßensänger
139H Garderobenfrau

140A Pianist und Schlagzeuger
140B Tontechniker
140C Beleuchter und Kameramann
140D Regisseur
140E Modedame
140F Kind
140G Straßensänger
140H Garderobenfrau

141A Pianist und Schlagzeuger
141B Tontechniker
141C Beleuchter und Kameramann
141D Regisseur
141E Modedame
141F Kind
141G Straßensänger
141H Garderobenfrau

142A Pianist und Schlagzeuger
142B Tontechniker
142C Beleuchter und Kameramann
142D Regisseur
142E Modedame
142F Kind
142G Straßensänger
142H Garderobenfrau

143A Pianist und Schlagzeuger
143B Tontechniker
143C Beleuchter und Kameramann
143D Regisseur
143E Modedame
143F Kind
143G Straßensänger
143H Garderobenfrau

144A Pianist und Schlagzeuger
144B Tontechniker
144C Beleuchter und Kameramann
144D Regisseur
144E Modedame
144F Kind
144G Straßensänger
144H Garderobenfrau

145A Pianist und Schlagzeuger
145B Tontechniker
145C Beleuchter und Kameramann
145D Regisseur
145E Modedame
145F Kind
145G Straßensänger
145H Garderobenfrau

146A Pianist und Schlagzeuger
146B Tontechniker
146C Beleuchter und Kameramann
146D Regisseur
146E Modedame
146F Kind
146G Straßensänger
146H Garderobenfrau

147A Pianist und Schlagzeuger
147B Tontechniker
147C Beleuchter und Kameramann
147D Regisseur
147E Modedame

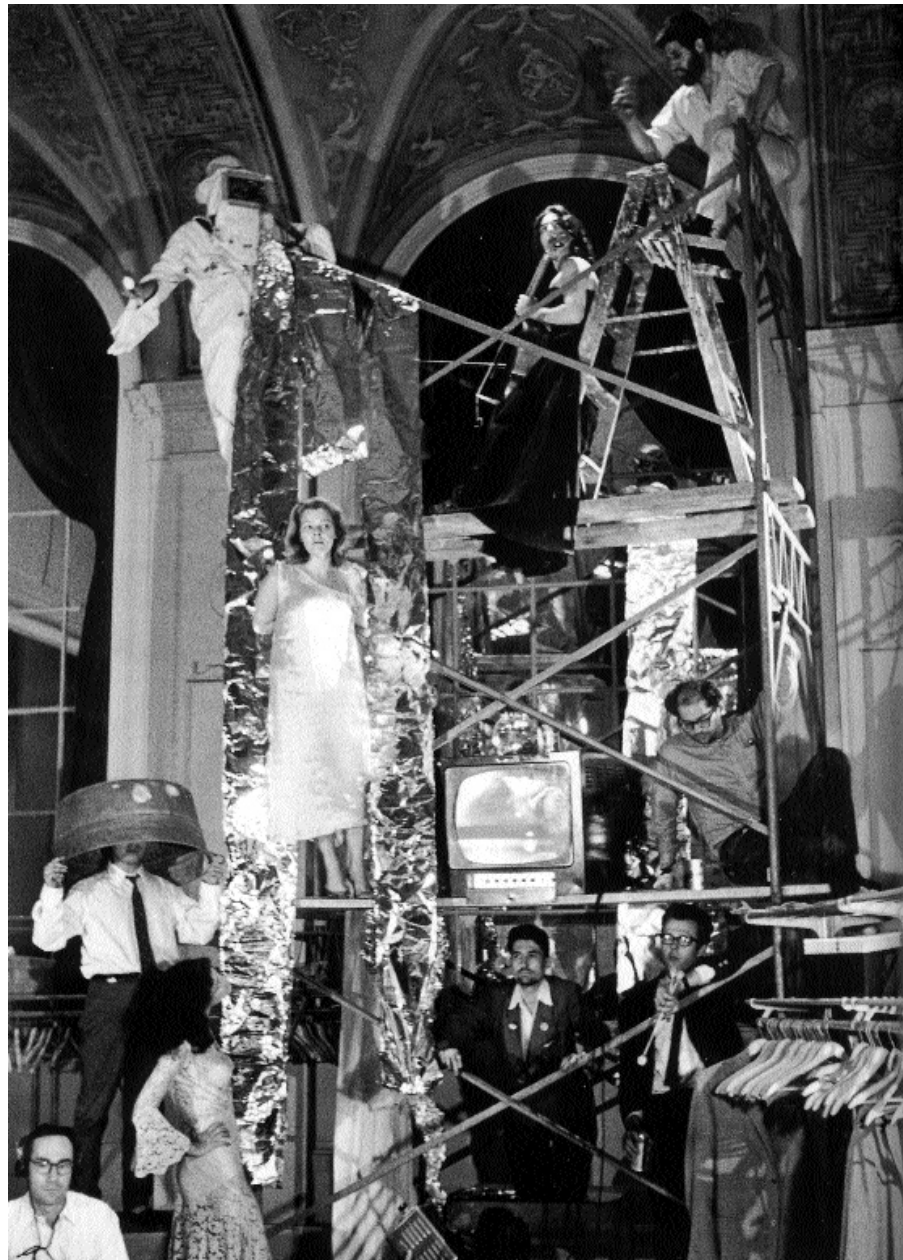
At the same time, the composer specified by name in his score that a special performer he encountered at Darmstadt in Germany, who was not an “original,” create “action music”: the artist Nam June Paik would perform bizarre actions inspired by what Stockhausen had previously seen him do.

In 2003, for the occasion of a screening of Peter and Barbara Moore’s film of the NY event, *Stockhausen’s Originale: Doubletakes*, (16mm, black and white, sound, 32 minutes, 1964-93), Andy Ditzler wrote that Paik performs three of his own pieces during *Originale*, “including *Simple* (1961), in which he covers himself with shaving cream, flour, and rice, and climbs into a tub to wash off, then drinks the water out of his own shoe.”

In summer 1964, cellist Charlotte Moorman was putting together her *2nd Annual New York Avant Garde Festival*. Moorman had never heard of Paik, who went on to be a Fluxus performer and invent the Video Art genre, but it was the start of an artistic collaboration between the two that would last for decades and be a centerpiece of both of their lives.

The NYC venue for *Originale* was Judson Hall, across from Carnegie Hall at 165 West 57th Street, which is no relation to the downtown Judson Church, off Washington Square Park, where much avant garde activity was to follow in the next few years. The two names are just a coincidence. The performances played on September 8th, 9th, 11th, 12th and 13th as part of the festival.

Andy Ditzler writes the following about the film: “Peter Moore (1932-1993)... was commissioned by theater producer Rhett Brown, wife of artist Robert Delford Brown (who appeared as The Painter in *Originale*) to produce a film of the event. Shooting in



Left to right, top: Robert Delford Brown, Charlotte Moorman, and Allan Kaprow. Middle row: Nam June Paik (with basin), Gloria Graves, Allen Ginsberg. On ground: David Behrman (with headphones) Olga Kluver, Jackson MacLow, and Max Newhouse.

16mm and using available light, Moore documented two nights of the run, and took still photos at the remaining shows. The film’s subtitle, *Doubletakes*, reflects the fact that the film was shot during two successive evenings, so different views of the onstage events are seen in the film.”

“Art historian and Moore’s wife Barbara, who was present, recalls that the camera used to shoot *Doubletakes* was borrowed from the filmmaker and video artist Ed Emshwiller... Ms. Moore also noted that the onscreen presence of Brown as The Painter indicates that Peter Moore shot the film during the early nights of the run, since Brown was soon kicked out of the performance after a disagreement with Kaprow about his approach to the role.”



Brown responded in 2008, "There are many versions of what happened in the past. I never had a disagreement with Kaprow."

Indeed, the Stockhausen scholar Volker Staebel has mentioned other historical conflicts: " (Actor Jackson) Mac Low stated that (Conductor Alvin) Lucier abandoned the set time frame for the duration of the performance by Paik, which Lucier does not remember. Lucier does remember, however, that Allan Ginsberg wanted to give his performance undisturbed by other activities."

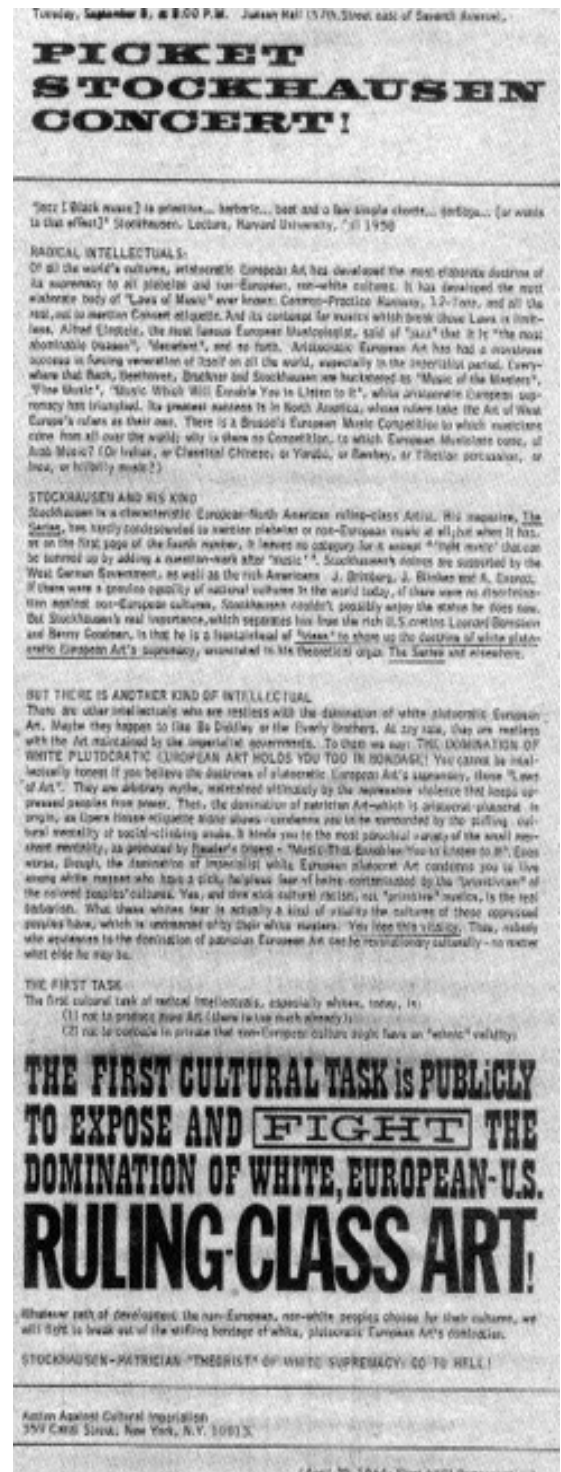
Meanwhile, adding to the turmoil, outside the concert hall, several New York artists, including Henry Flynt, Tony Conrad, and George Maciunas protested against Stockhausen as a "cultural imperialist." Stockhausen had reportedly disparaged jazz at a conference at Harvard in 1958. According to the book, *Fluxus Codex*, "he said 'jazz (Black Music) is primitive...barbaric...beat and a few simple cords...garbage...' The group declared: 'The First cultural task is publicly to expose and fight the domination of white, european - U.S. Ruling class Art!'"

All in all, it was a landmark event in the development of the avant garde in New York and for Fluxus in particular.

Alliances were formed, others were shaken. It also marked an important turning point in the life of Robert Delford Brown.



Henry Flynt, Ben Vautier, George Maciunas and Takako Saito protesting Originale. Photo by Peter Moore.



Andy Ditzler's valuable writings for the Karlheinz Stockhausen: Music and Film event in 2003 at Eyedrum, Atlanta, GA can be found at http://andel.home.mindspring.com/stockhausen_notes.htm

A History Of Spatial Music by Richard Zvonar, PhD is at http://cec.concordia.ca/econtact/Multichannel/spatial_music.html

The Volker Staebel site is http://www.staebel.de/praxis/index.html?praxis/text/t-musikperf_e.htm

Midomi is a music site with insightful writings on individual recordings at http://www.midomi.com/index.php?action=main.album&album_id=5afa095d61b9401a02b50fbe4e15166c&from=artist_bio

TIME Sept 18
1964

Stuffed Bird at 48 Sharp

The music was electronic, but the action was clearly electrifying as Karlheinz Stockhausen's *Originale* was presented as the top event of Manhattan's second annual Avant-Garde Festival.

Henry Flynt favors "compositions" in which a group of people assemble in a dark room while ether is blown through the air vents.

The New York production featured two white hens, a chimpanzee, six fish floating in two bowls suspended from the ceiling, a shapely model stripping to her black lace panties and bra, and a young man who squirted himself all over with shaving lather and then jumped into a tub of water.

actors with the fruit. The hall was packed for all five performances.

Back in Cologne, Stockhausen was unmoved either by the critical jeers or the audience's muffled cheers. "The play gave me an experience I should not want to miss. Everything else is of no interest to me," says he.



MODEL STRIPPING

structed to "feed all animals, fish in bowls, birds and/or fowl in cages or wooden crates. A stuffed bird in cage is also fed." The director is told "to enter with an ape or with a pack of dogs on leash." At 68 minutes, the painter is instructed to "begin throwing nails on magnetic surface."

Cellist Charlotte Moorman, who had a concert to herself earlier in the festival in which she played a duet with a mechanized robot equipped with twirling foam-rubber breasts, is told at 36 minutes to "play and sing for four minutes." She can perform anything she likes, so one night she played a Boccherini piece, another night Bach. At 15 minutes, during "a long pause," she is free to do whatever she wants and made dark plans to give Poet Ginsberg a much needed shave, "if he does not resist too much."

Also Beans. Viewer participation was induced by bombarding the audience with leaflets, pink toilet paper, dried beans and rotten green apples. One thoroughly Stockhausenized blonde thought apples were for eating, but the rest of the gardists in the audience knew better. They responded by pelting the

Dolly

Every
Every
groups

Paul A.

Al Hi
liano

liams,
lanetz

hit like

hattan

Jerr

as a p



Dolly!

jazz

ands.
Nero.

Wil-

oste-

a big

Man-ams

just

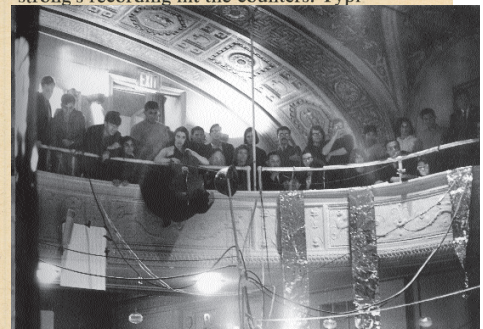
Just
Carol



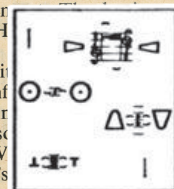
STOCKHAUSEN'S "ORIGINALE" AT JUDSON HALL

The apples weren't for eating.

Channing onstage in the second act of his Broadway musical. Then Louis Armstrong's recording hit the counters. Typi-



and his publisher is ready to sue Herman for copyright infringement of the refrain, "H hello, Dolly, it's so . . ." says the publisher, who concedes this, but poir the first notes "the s different directions." W man's *Dolly* or David's still glowing, crowing, g



TIME, SEPTEMBER 18, 1964

Above: Time magazine coverage of Originale. Right: Parts of Stockhausen's score from <http://www.medienkunstnetz.de/werke/originale/>

Seiten	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Szenen	1	5	6	8E	8F	11	12	13	14	15	16	17	18			
Struktur	I		II		III			IV		V		VI		VII		

Robert Delford Brown recalls being one of the first one to suggest Charlotte Moorman use nudity in her art, something she did for decades after Originale, mostly in her collaborations with Nam June Paik, who was also in Originale. "It was the Avant Garde Festival and I was the one that said Charlotte should go topless," Brown remembered. "She kept saying, 'What could I do?' I said, 'Take your clothes off, Charlotte, take your clothes off.' So she took her clothes off, and she was a topless show. She was asking everybody, 'What could I do? What could I do?' This was in Originale, and she took her clothes off, and she was playing the cello." Moorman was wrapped in semi-transparent gauze.

judson hall
165 west 57 street

performances at 8:30
99¢ & 1.99 at door
or n seaman 119 w 57 st

september 8, 9, 11, 12, 13

"originale" by karlheinz
stockhausen

painter robert delford
brown

second annual new york
festival of the avant garde

august 30 - september 13
1964

september 8, 9, 11, 12, 13

**"originale" by karlheinz
stockhausen

director allen kaprow
pianist james tenney
percussionist max neuhaus
conductor alvin lucier
string player charlotte moorman
painter robert delford brown
models olga kluver
lette eisenhauer
film man robert breer
lighting man garry harris
sound engineer david behrman
hat check girl marje strider
newspaper seller michael kirby
poet allen ginsberg
actors vincent gaeta
gloria graves
dick higgins
jackson mac low
peter leventhal
translated by mary bauermeister
and david behrman

Below: Allen Ginsburg and
Robert Delford Brown in
Stockhausen's Originale.



PHOTOGRAPH: SHUNK-KENDER

A Review of Karlheinz Stockhausen's Musical Play "Originale"

BY HAROLD C. SCHONBERG

"I thought the most gripping moment, the greatest of the many strokes of genius, came with the entrance of the type dressed as Fantel Xel of the planet Woops of the Urrps galaxy. He was definitely hominoid, and a male hominoid at that. There was no question about his masculinity. Absolutely none.

He got on a ladder and from a height, dropped eggs, paprika and stuff on a sheet of plastic, making a wonderful action painting. In the background was the electronic music of Stockhausen's 'Kontakte.' One reflected that seldom has subject matter and music so matched each other.

NEW YORK TIMES, SEPTEMBER 9, 1964

seaman in association with
moorman presents

DESIGN: VINCENT CECIL, PUSH PIN



thursday september 3 1964

ensemble concert

alvin lucier, conductor
matthew raimondi, malcolm goldstein, marilyn reiley, joseph shor, violins; jacob glick, viola; charlotte moorman, cello; benjamin patterson, bass; mary barnette, alice kogan, mary kucier, flutes; charles morrow, trumpet; james lee, trombone; max neuhaus, percussion; james tenney, piano; and david behrman, george brecht, gloria graves, joe jones, jackson mac low, lorenzo thomas, nam june paik

*mechanical quartet joe jones
*exhibit 27 george brecht
+phi frederic rzewski
*milwaukee combination david behrman
*moving piece philip corner
jacob glick, viola
*septet christian wolff
intermission
*composition for pianist and mother alvin lucier
*king of denmark morton feldman
max neuhaus, percussion
+interiors robert moran
form for piano stefan wolpe
jacob maxin, piano
unfinished
-untitled lukas foss
intermission
**etude for piano nam june paik
*11 right signs with replica providing a schema for an alembic
*the long hot summer bertram baldwin
jackson mac low

september 8, 9, 11, 12, 13

**"originale" by karlheinz stockhausen

director allen kaprow
pianist james tenney
percussionist max neuhaus
conductor alvin lucier
string player charlotte moorman
painter robert delford brown
models olga kluer
lette eisenhauer
film man robert breer
lighting man garry harris
sound engineer david behrman
hat check girl marje strider
newspaper seller michael kirby
poet allen ginsberg
actors vincent gaeta
gloria graves
dick higgins
jackson mac low
peter leventhal
translated by mary bauermeister
and david behrman

grateful acknowledgment to

alfred j mapelson and son
associated music publishers
baldwin pianos
carla willyoung
carroll musical instrument service
c f peters music corporation
columbia-princeton electronic center
ernst bruecher, koln, germany
fluxus publications
franco colombo music publisher
george pappanikolaou
harvey radio company inc
judson hall
judson memorial church
mary bauermeister
peter moore
richard maxfield
the once festival, ann arbor, michigan
theodore presser music publishers

n seaman in association with
c moorman presents



performances at 8:30
99¢ & 1.99 at door
or n seaman 119 w 57 st

5

sunday august 30 1964

charlotte moorman 'cello

assisted by
nam june paik, piano
terry jennings, soprano saxophone

*synergy earle brown
26' 1.1499" for a string player john cage
intermission
*per arco guiseppe chiari
*plus-minus c moorman and robot karlheinz stockhausen †
+piece for 'cello and saxophone c moorman, t jennings
terry jennings
**duet II c moorman, n j paik
toshi ichiyanagi
performed in each concert
*entrance/exit music george brecht #
*robot opera nam june paik

*world premiere
**american premiere
+new york premiere

†realization by nam june paik
#realization by james tenney

monday august 31 1964

electronic music

sound engineers
richard maxfield
malcolm goldstein
james tenney

**music of the stone kaniharu akiyama
synchronism #1 harvey sollberger, flute
mario davidovsky
diamorphoses yannis xenakis
*ergodos II with piano and percussion complement max neuhaus, percussion
james tenney, piano
james tenney
**visage 10 performers luciano berio
intermission
*electronic symphony richard maxfield
tautologos II luc ferrari
ludlow blues mary barnette, flute
robert bayley, alto saxophone
philip jameson, trombone
malcolm goldstein
**articulations gyorgy ligeti
**trois visages de liege henri pousseur

Production photos Peter Moore

tuesday september 1 1964

robert ashley, piano
gordon mumma, french horn & piano

assisted by
charlotte moorman, 'cello

+casoeopiea george cacioppo

+maneuvers for small hands r ashley
robert ashley

+pause carl spelbring

*two instruments c moorman, g mumma
morton feldman

+duet II christian wolff

*hornpieces gordon mumma

intermission

+two piano piece III michael von biel

+music for 3 bruce wise

+4ptpc george crevashay

baldwin piano

wednesday september 2 1964

music of edgard varese

james tenney, conductor
malcolm goldstein, sound engineer
vincent cavalli, harvey sollberger, flutes; adrian gnam, oboe; ryo hei nakagawa, bassoon; william lewis, clarinet, fred mills, donald stratton, trumpets; philip jameson, trombone; john bergamo, edward burnham, raymond desroches, fred eckler, richard fitz, max neuhaus, paul price, howard zwickler, percussionists

ionisation

octandre

poeme electronique

intermission

density 21.5 harvey sollberger, flute

integrales



graphic display by
carolee schneemann
rochelle weinstein

NY Herald Tribune Wed Sept 9 - 1964 Stockhausen's 'Originale'

ORIGINALE, a play with music by Karlheinz Stockhausen, translated by David Behrman, directed by Allan Kaprow and presented by Norman Seamon. Performed by David Behrman, Robert Breer, Lefty Eisenhauer, Allan Kaprow, Olga Kliver, Allen Ginsberg, Alvin Lucier, Fabian Fremmelweis, Charlotte Moorman, Max Neuhaus, Nam June Paik and James Tenney, all of whom portray themselves.

By Alan Rich

Whatever else you can say about Karlheinz Stockhausen's latest musical effort, you have to admit at least that it lives up to its name. "Originale" is what it is called and, brother, that's what you get.

The basic idea itself is not so new, however. Stockhausen's premise is that music is theater; that sounds, sights, actions, designs, colors, words, objects and people can somehow form an artistic unity. That can be traced back just about as far as patience permits . . . back, back, back through some of John Cage's recent expositions, through Wagner's plan for the total

emanating from a variety of sources including tape recorders and an ensemble of live musicians. Much of it is attractive in its special avant-garde way; some of the taped moments in particular build up to passions and tensions in a way that add much stature to this new medium.

What Stockhausen has done in this piece is to carry one step further some ideas about music and space that he has been working with for some time. Instead of merely surrounding his audience with sounds and orchestrating the shape of the auditorium into his musical conception, he has added a new dimension by establishing the framework of an absurd improvised drama. What happens is that the whole troupe of performers—mimes, readers, actors, musicians and animals—personify the musi-

cal patterns and establish (try to, anyhow) a human bridge with the audience. Ideally, there is supposed to be some sort of two-way process at work, with the audience fighting back in its own way. This only happened once last evening, however, but it was a great moment. One of the actors started handing out some rather pathetic excuses for apples, all runty and wormy. The audience, quite understandably, started throwing them back.

I think that Stockhausen has established a valid point. Music as theater is a rather exciting idea to contemplate; one could go so far as to say that music without theater might be straightened out in of some sort (Van Cliburn's future performances of which hair, Leonard Bernstein's there are to be four this leaps) can be a pretty dull week, the actors seemed far experience. too inner-involved to make

But for the idea to work on real communication with the the level on which "Originale" audience. As I understand the is conceived, something has concept, the whole fascinating to happen which was noting rigmarole ought really to present at this first perform- be dumped right in the audience, and that something is ence's lap. This didn't happen. The bestpen; everybody, performers word to use for the goings- and audience alike, seemed on at Judson Hall on this terribly nervous about the occasion is "messy." The hall whole thing. Instead of itself is not at all suited for participation, there was a this sort of happenstance; general feeling of stand- one needs something more offishness. That's why the like an arena, where things business with the apples was can be seen as they occur so good; it broke the ice.

here and there. As it was, a I haven't really said whether great deal of the action was I liked it or not, and I'm lost to much of the audience.

uation. Stockhausen is an important and original figure in today's creative world, and an effort on his part as extensive and intricate as "Originale" cannot be brushed off lightly. Some of it is just plain silly, and some of it is in excruciatingly bad taste, such as a poem read by Allen Ginsberg that manages to mingle references to John Foster Dulles and James Forrestal with a general spray of scatological sarcasm, and an extended phallic episode that I simply wish had not happened. Beyond that, you're on your own.

NY Herald Tribune Wed Sept 9 - 1964 Stockhausen's 'Originale'

ORIGINALE, a play with music by Karlheinz Stockhausen, translated by David Behrman, directed by Allan Kaprow and presented by Norman Seamon. Performed by David Behrman, Robert Breer, Lefty Eisenhauer, Allan Kaprow, Olga Kliver, Allen Ginsberg, Alvin Lucier, Fabian Fremmelweis, Charlotte Moorman, Max Neuhaus, Nam June Paik and James Tenney, all of whom portray themselves.

By Alan Rich
Whatever else you can say about Karlheinz Stockhausen's latest musical effort, you have to admit at least that it lives up to its name. "Originale" is what it is called and, brother, that's what you get.

The basic idea itself is not so new, however. Stockhausen's premise is that music is theater; that sounds, sights, actions, designs, colors, words, objects and people can somehow form an artistic unity. That can be traced back just about as far as patience permits . . . back, back, back through some of John Cage's recent expositions, through Wagner's plan for the total

emanating from a variety of sources including tape recorders and an ensemble of live musicians. Much of it is attractive in its special avant-garde way; some of the taped moments in particular build up to passions and tensions in a way that add much stature to this new medium.

What Stockhausen has done in this piece is to carry one step further some ideas about music and space that he has been working with for some time. Instead of merely surrounding his audience with sounds and orchestrating the shape of the auditorium into his musical conception, he has added a new dimension by establishing the framework of an absurd improvised drama. What happens is that the whole troupe of performers—mimes, readers, actors, musicians and animals—personify the musical patterns and establish (try to, anyhow) a human bridge with the audience. Ideally, there is supposed to be some sort of two-way process at work, with the audience fighting back in its own way. This only happened once last evening, however, but it was a great moment. One of the actors started handing out some rather pathetic excuses for apples, all runty and wormy. The audience, quite understandably, started throwing them back.

I think that Stockhausen has established a valid point. Music as theater is a rather exciting idea to contemplate; one could go so far as to say that music without theater might be straightened out in of some sort (Van Cliburn's future performances of which hair, Leonard Bernstein's there are to be four this leaps) can be a pretty dull week, the actors seemed far experience. too inner-involved to make

an extended phallic episode that I simply wish had not happened. Beyond that, you're

NY Herald Tribune Wed Sept 9 - 1964
Stockhausen's 'Originale'